**Vorm van corporatienamen**regelgeving Vlacc

Bronnen: Regels voor catalogusbouw / FOBID (1994) - V 101-133  
Regels voor catalogusbouw geluid / FOBID (1990)  
Corporatieve auteurs / VLACC (1992) – par. 152-160

**versie**

|  |  |
| --- | --- |
| versie | opmerkingen |
| 1 | Opleidingen Aleph 2007-2008 |
| 1.1 | Uitbreiding paragraaf Muziekcorporaties, 4.1 Leading artist en begeleiding |
| 1.2 | Toevoeging paragraaf 4.5 : Identieke muziekcorporaties onderscheiden |
| 1.3 | Toevoegen paragraaf Muziekcorporaties: Wijzigen naamstype |
| 1.4 | Bij muziekcorporaties heeft de CDR-voorkeurterm voorrang |

**auteurs**

|  |
| --- |
| Werkgroep Catalografie Vlacc |
| Implementatiewerkgroep Muziek Vlacc |

*op dit werk is een* [*Creative Commons Licentie*](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.0/be/) *van toepassing*[Creative Commons Licentie](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.0/be/deed.nl)

[Inleiding 3](#_Toc371672307)

[1 Vorm van een corporatie 4](#_Toc371672308)

[1.1 Hoofdregel 4](#_Toc371672309)

[1.2 Hoofdlettergebruik 4](#_Toc371672310)

[1.3 Lidwoorden 5](#_Toc371672311)

[1.4 Aanduidingen van de wettelijke status 6](#_Toc371672312)

[1.5 Letterwoorden en andere afkortingen 6](#_Toc371672313)

[1.6 Verbindingstekens 7](#_Toc371672314)

[1.7 Begin-adjectieven (Koninklijk, Keizerlijk, …) 8](#_Toc371672315)

[1.8 Persoonsnamen in corporatienamen 8](#_Toc371672316)

[1.9 Cijfers in corporatienamen 9](#_Toc371672317)

[1.10 Grafische fantasieën 9](#_Toc371672318)

[1.11 Toevoegingen aan het hoofdwoord 10](#_Toc371672319)

[1.11.1 Geografische kwalificatie 10](#_Toc371672320)

[1.11.2 Andere toevoegingen 11](#_Toc371672321)

[2 Voorkeurvorm van een corporatie 12](#_Toc371672322)

[2.1 Naamsvarianten 12](#_Toc371672323)

[2.2 Taalvarianten 12](#_Toc371672324)

[2.2.1 Taalvarianten algemeen 12](#_Toc371672325)

[2.2.2 Taalvarianten muziek 13](#_Toc371672326)

[2.3 Acroniem of volledige vorm 14](#_Toc371672327)

[2.4 Naamsveranderingen 14](#_Toc371672328)

[3 Gelede corporaties 16](#_Toc371672329)

[3.1 Geleding na de naam van de overkoepelende organisatie 16](#_Toc371672330)

[3.2 Taalkundig verbonden geledingen 17](#_Toc371672331)

[3.2.1 Taalkundig verbonden geledingen algemeen 17](#_Toc371672332)

[3.2.2 Taalkundig verbonden geledingen bij muziekcorporaties 18](#_Toc371672333)

[4 Muziekcorporaties (aanvullend) 19](#_Toc371672334)

[4.1 Leading artist en begeleiding(sgroepen) 19](#_Toc371672335)

[4.2 Groepen met combinatie van persoonsnamen 20](#_Toc371672336)

[4.3 Jazzcorporaties 20](#_Toc371672337)

[4.4 Muziekcorporaties met de vorm van een persoonsnaam 20](#_Toc371672338)

[4.5 Identieke muziekcorporaties onderscheiden 21](#_Toc371672339)

# Inleiding

**wat is een corporatie?**

Een corporatie is elke organisatie, of groep van personen, met een naam die de organisatie of groep als zodanig identificeert. Ook gelegenheidsgroepen en congressen met een eigen naam worden als corporatie behandeld.

*Vereniging van Vlaamse Toneelauteurs*

*Vlaamse Museumvereniging*

*Vlaams Congres Verkeersveiligheid*

*Berliner Philharmoniker*

*Zita Swoon*

*Vive la Fête*

*Kraftwerk*

Worden **niet** als corporatie aanzien: gelegenheidsgroepen die alleen met een algemene term vernoemd worden.

*Inwoners van Leuven*

Dit soort gelegenheidsgroepen kunnen wel opgenomen worden in de verantwoordelijksvermelding bij de titel (245|c).

**corporaties in MARC21**

Corporaties worden in MARC21 opgenomen in de velden 110 (1ste hoofdverantwoordelijke) of 710 (andere verantwoordelijke). De keuze voor het veld 110 of 710 hangt af van de verantwoordelijkheid van de auteur bij de totstandkoming van de publicatie. Zie omschrijving in document [Opnamevoorwaarden auteurs](http://www.vcob.be/pls/portal/docs/PAGE/Vlacc_regelgeving/Regelgeving/vlacc_regFormeel/vlacc_regPrimSecAuteurs.doc).  
De velden 110 en 710 worden in onderstaande voorbeelden niet toegevoegd. Elke corporatie begint met een subveld |a, subveld |a wordt niet weergegeven in dit document. Aanvullende subvelden worden wel weergegeven, deze kunnen zijn:  
|b subgeleding corporatie

|c kwalificatie

|d datumgegevens

# Vorm van een corporatie

## Hoofdregel[[1]](#footnote-1)

De volledige naam van de corporatie geldt als hoofdwoord. Het hoofdwoord begint met het eerste woord van de corporatienaam met uitzondering van lidwoorden (zie Hoofdstuk over [Lidwoorden](#_Lidwoorden)).

Er worden geen veranderingen, verkortingen of omzettingen aangebracht aan de naam van de corporatie zoals deze in de publicatie gepresenteerd is. Bij overheidscorporaties worden soortaanduidingen niet weggelaten of toegevoegd.

*Provincie Vlaams-Brabant*

Niet: *Vlaams-Brabant*

*Koninklijke Vereniging voor het Boekenvak* |c*Amsterdam*

Niet: *Vereniging voor het Boekenvak*

*Vereniging voor Openbaar Groen |cBrugge*

Niet: *Openbaar Groen |cBrugge*

*Stad Antwerpen*

Niet: *Antwerpen*

*CD&V*

Niet: *CDV*

## Hoofdlettergebruik

Het gebruik van hoofdletters in de corporatie wordt bepaald door de taal waarin de corporatienaam gesteld is.

*Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap*

*‘t Hof van Commerce*

*Association européenne d’études juridiques et fiscales*

*La Petite Bande*

*British Association for Language Teaching*

## Lidwoorden

Lidwoorden aan het begin van een corporatienaam worden weggelaten, behalve als ze integraal deel uitmaken van de naam.  
 Een lidwoord maakt integraal deel uit van de naam in de gevallen waar

* het lidwoord opgenomen is in het acroniem
* de corporatienaam zonder lidwoord de naam onherkenbaar maakt
* het lidwoord in alle bronnen met hoofdletter wordt vermeld
* het lidwoord onderdeel is van de naam als deze tussen aanhalingstekens is opgenomen.

*Koninklijke Bibliotheek* |c*Brussel*

Niet: *De Koninklijke Bibliotheek*(want ook bekend onder acroniem KB)

Lidwoorden die wel in aanmerking komen om als eerste sorteerwoord op te nemen zijn:

 Lidwoorden die onlosmakelijk met een eigennaam verbonden zijn

*The Beatles  
De Mens  
La Petite Bande  
De Morgen* (want ook bekend onder acroniem DM)

 Lidwoorden in plaatsnamen

*Den Haag  
Le Havre*

 Lidwoorden die samengetrokken zijn met een voorzetsel

*Au bon marché* |c *Parijs*

 Zelfstandig gebruikte lidwoorden

*Der und Das-Verlag* |c *Hannover*

Lidwoorden mogen niet verward worden met homoniemen als:

 Telwoorden

*Eén Derde* |c *Antwerpen*

 Persoonlijke voornaamwoorden

*Het zij zo* |c *Leuven*

 Voorvoegsels

*De Cauter Quartet*

 Homoniemen in andere talen

*De Profundis* |c *Utrecht*

## Aanduidingen van de wettelijke status

Afkortingen en acroniemen die voor- of achteraan toegevoegd zijn om de wettelijke status aan te geven worden weggelaten tenzij deze integraal deel uitmaken van de naam. Enkel waar nodig ter onderscheid, bij eenzelfde naam voor verschillende corporaties, kan een afkorting of acroniem met de wettelijke status toegevoegd worden.

*Jazz in Vlaanderen*

Niet: *Jazz in Vlaanderen vzw*

*Vereniging voor Kind en Adoptiegezin* |c *Brussel*

Niet: *Vereniging voor Kind en Adoptiegezin vzw*

*NV tot Keuring van Elektrotechnische Materialen* |c *Arnhem*

Niet: *Keuring van Elektrotechnische Materialen*

*American Ethnological Society* |c *Washington DC*

Niet: *American Ethnological Society, Inc.*

*Vzw Jongerenbegeleiding*

Niet: *Jongerenbegeleiding*

## Letterwoorden en andere afkortingen

Als de naam van de corporatie bestaat uit een [letterwoord](file:///C:\overzichten\woordenlijst.htm#letterwoorden), of een letterwoord bevat, dan worden de punten niet overgenomen, tenzij ze een wezenlijk onderdeel van de corporatie zijn.

*Ensemble ABC*

Niet: *Ensemble A.B.C.*

*sp.a*

Niet: *spa*

**Afgebroken of verkorte woorden** die géén deel zijn van een persoonsnaam, worden aangevuld als het gaat om woorden die bij het uitspreken van de corporatienaam als vanzelfsprekend aangevuld worden.

*Univ. Universiteit*

*Afd. Afdeling*

*Kon. Koninklijke*

*Prof. Professor Devreese studiegroep*

**Mac, M’, Mc** de voorvoegsels Mc, M’ aan het begin van de naam van een corporatie worden niet systematisch aangevuld. De corporatienaam wordt overgenomen zoals die feitelijk gebruikt wordt. Indien beide vormen (aangevuld en niet aangevuld) gehanteerd worden, dan wordt de meest gekende vorm als voorkeurterm gehanteerd. Van de niet-voorkeurterm wordt verwezen naar de voorkeurterm. Zie ook [principe van de meeste gekende naam](#_Inleiding)

*McCord Museum* |c *Montreal*

*McCoy Tyner Quartet*

*Mac Band*

**Sint, Saint, St., Ste.,** ... aan het begin van de naam van een corporatie wordt overgenomen zoals de corporatie zich feitelijk presenteert. Bij gebruik van beide vormen, wordt de meest gekende vorm de voorkeurterm en wordt de niet-voorkeurterm met een verwijzing uitgesloten.

*Academy of St. Martin-in-the-Fields*

UI: *Sint-Pietersabdij* |c *Gent*

NVV: *St.-Pietersabdij* |c *Gent*

## Verbindingstekens

Een **ampersand-teken** (&) in een corporatienaam wordt niet in tekst (en, and, …) omgezet.

*Crosby, Stills & Nash (CDR-vorm)*

Niet: *Crosby, Stills and Nash*

Een **koppelteken** in een corporatienaam blijft behouden. Er worden geen spaties geplaatst voor en na het teken.

*Joe Farrell-Louis Hayes Quartet*

Niet: *Joe Farrell Louis Hayes Quartet*

Een **schuine streep** in een corporatienaam blijft behouden. Er worden geen spaties geplaatst voor en na het teken.

*George Robert/Tom Harrell Quintet*

Niet: *George Robert Tom Harrell Quintet*

Niet: *George Robert / Tom Harrell Quintet*

## Begin-adjectieven (Koninklijk, Keizerlijk, …)

Begint de naam van een corporatie met een bijvoeglijk naamwoord dat een privilegie of een aanduiding van het pauselijk, keizerlijk, … gezag is, dan behoudt men dit bijvoeglijk naamwoord. Indien gekend, neemt men steeds de volledige vorm op.

*Koninklijk Belgisch Filmarchief* |c *Brussel*

Niet: *Belgisch Filmarchief*

*Koninklijk Filharmonisch Orkest van Vlaanderen*

Niet: *Filharmonisch Orkest van Vlaanderen*

*Royal Scottish Institutet* |c *Stockholm*

Niet: *R. Scottish Institutet*

Wordt op een bepaald ogenblik dit adjectief toegevoegd aan de naam (als beginwoord of in de naam) dan past men de regels voor de naamsverandering toe (zie hoofdstuk over [Naamsveranderingen](#_Naamsveranderingen)).

## Persoonsnamen in corporatienamen

**Prefixen van persoonsnamen** aan het begin van de naam van een corporatie worden behouden.

*De Wulf-Mansion-Centrum* |c *Leuven*

**Voornamen en titels** aan het begin van de corporatie worden behouden

*Doktor-August-Volff-KG* |c *Bielefeld*

*John and Mary R. Markle Foundation* |c *New York*

Begint de naam van een corporatie met **één of meer initialen** van voornamen of met **afgekorte voornamen of titels**, gevolgd door een familienaam, dan worden de afkortingen of initialen daar behouden.

*D.H. Lawrence Association* |c *Nottingham*

*Joh. Marsyn Fonds*

## Cijfers in corporatienamen

Cijfers in de naam van een corporatie worden niet omgezet in letters.

*11 November-comité*

Niet: *Elf November-comité*

*3 Doors Down*

Niet : Three Doors Down

*U2*

Niet: *U Two*

## Grafische fantasieën

*dEUS*

*Chik Chik Chik (!!!)*

Zie document [Algemene principes](http://www.vcob.be/pls/portal/docs/PAGE/Vlacc_regelgeving/Regelgeving/vlacc_regFormeel/vlacc_algPrincipes.doc)

## Toevoegingen aan het hoofdwoord

Een kwalificatie wordt opgenomen ter nadere identificatie van de corporatie of om gelijke naamsvormen te onderscheiden.

Verklarende of onderscheidende informatie bij een corporatie wordt aan de naam van de corporatie toegevoegd in het subveld voor kwalificatie |c.

### Geografische kwalificatie

Bij **lokale en bovenlokale corporaties** wordt de naam van de vestigingsplaats, de regio of het land als kwalificatie opgenomen in de *Nederlandse vorm* als deze niet vervat is in de corporatienaam. Corporaties waarvan de vestigingsplaats niet constant is krijgen geen geografische toevoeging.

*Koninklijke Bibliotheek* |c *Den Haag  
 Bibliothèque nationale* |c *Parijs*

*Groen!* |c *Gent*

*Groen!* |c *Brussel  
 De Wereld van Kina* |c *Gent  
 Koninklijke Bibliotheek* |c *Brussel  
  
 Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap  
 Vlaamse Overheid  
 Musée d’art moderne de la ville de Paris*

Als de corporatie een bovenlokaal karakter heeft, dan wordt de geëigende ruimere geografische kwalificatie toegevoegd (als deze niet vervat is in de corporatienaam).

*FOD Justitie* |c *België  
 Bundesrat* |c *Oostenrijk  
 PVDA* |c *België*

*PVDA* |c *Nederland*

Als de plaats van de corporatie, of een andere geografische term, in de naam vervat zit, kan het nog nodig zijn de juiste of een verklarende plaatsnaam toe te voegen.

*Ambassade de France* |c *Brussel*

*Ohio State University* |c *Columbus  
 Neufchâteau* |c *België  
 Neufchâteau* |c *Frankrijk*

*Deens Cultureel Instituut* |c *Brussel*

Bij **internationale organisaties** wordt geen geografische kwalificatie toegevoegd, tenzij deze nadrukkelijk aan een bepaald gebied gebonden is.

*Verenigde Naties  
 Amnesty International*

Bij **muziekcorporaties** wordt geen geografische kwalificatie toegevoegd. Ter onderscheiding van identieke groepen, wordt –in navolging van CDR- [de tweeletterige ISO-landencode](https://nl.wikipedia.org/wiki/ISO_3166-1) toegevoegd.

*Nirvana |c UK*

*Nirvana |c US*

Indien de geografische kwalificatie taalkundig verbonden is met de naam van de corporatie wordt die mee opgenomen in subveld |a.

*Slagwerkgroep Den Haag*

*Percussions de Strasbourg*

### Andere toevoegingen

Wanneer een geografische naam niet kan worden gegeven of niet voldoende identificerend of onderscheidend is, dan moeten er andere gegevens toegevoegd worden aan de naam van de corporatie.

*British Academy* |d *1713-…  
British Academy* |d *1901-…*

Zie ook hoofdstuk [Acroniem of volledige vorm](#_Acroniem_of_volledige)

# Voorkeurvorm van een corporatie

## Naamsvarianten[[2]](#footnote-2)

Om de voorkeurvorm vast te leggen zijn in deze volgorde bepalend:

1) de meest gebruikte vorm

2) de meest bekende vorm

3) de officiële vorm uit een externe bron  
eerste bron: officiële website van de corporatie  
tweede bron: vakspecifiek naslagwerk

4) de laatst gebruikte vorm

Geraadpleegde bronnen voor de corporatievorm worden opgenomen in een authority-record.

Indien relevant dan wordt een verwijzing aangemaakt tussen de niet-voorkeurvorm(en) en de voorkeurvorm.

UI: *SMAK* |c *Gent*

NVV: *Stedelijk Museum voor Actuele Kunst* |c *Gent*

## Taalvarianten

### Taalvarianten algemeen

De voorkeurvorm van de corporatie wordt in deze volgorde bepaald:

1) taal die het meest gebruikt wordt door de corporatie

2) taal van de publicatie

Tussen verschillende talen, of transliteratievormen, worden verwijzingen gemaakt van de niet-voorkeurvorm(en) naar de voorkeurvorm.

Wanneer een officiële naam in verschillende talen bestaat, bv. bij internationale instellingen, dan wordt één taal gekozen voor de voorkeurvorm.

Voor de keuze van de taal zijn in deze volgorde bepalend:

1) **Nederlands**, indien het Nederlands één van de talen is waarin de corporatienaam gesteld is

2) **Engels**, indien het Engels één van de talen is waarin de corporatienaam gesteld is

3) **Frans**, indien het Frans één van de talen is waarin de corporatienaam gesteld is

In geval van twijfel wordt Engels, boven een andere taal, gekozen voor de voorkeurvorm. Een moderne West-Europese taal wordt verkozen boven een niet-West-Europese taal.

UI: *Paleis voor Schone Kunsten* |c *Brussel*

NVV: *Palais des beaux arts* |c *Bruxelles*

### Taalvarianten muziek

Muziekcorporaties worden opgenomen in de taal van het land van oorsprong, voor zover het één van de zeven basistalen (Nederlands, Frans, Engels, Duits, Spaans, Italiaans, Latijn) is. In de andere gevallen worden ze vertaald in het Nederlands. Tussen de verschillende talen worden verwijzingen gemaakt van de niet-voorkeurvorm(en) naar de voorkeurvorm.

UI *Wiener Philharmoniker*

NVV *Vienna Philharmonic*

UI *Tsjechisch Filharmonisch Orkest*

NVV *Czech Philharmonic Orchestra*

## Acroniem of volledige vorm[[3]](#footnote-3)

In geval waar het **acroniem bekender is dan de volledige vorm**, krijgt het ***acroniem voorrang*** (=hoofdregel bij bepaling voorkeurvorm).

Als in een publicatie **de volledige vorm en de afkorting naast elkaar gebruikt** worden, dan wordt voor de ***voorkeurvorm de volledige naam*** gekozen. Er wordt verwezen van de niet gekozen vorm naar de voorkeurvorm.

UI *UNICEF*

NVV: *United Nations International Children Emergency Fund*

Bij **gelijkluidende acroniemen** worden geen verwijzingen gelegd maar een kwalificatie $c toegevoegd met de niet gekozen vorm.

UI: *FEE* |c *Fédération des experts comptables européens*

UI: *FEE* |c *Foundation for Environmental Education*

## Naamsveranderingen

Bij een naamsverandering wordt de nieuwe naam alleen gebruikt bij de publicaties waaraan de nieuwe naam verbonden is. De oude en de nieuwe vorm worden opgevat als verschillende corporaties. Er wordt geen gemeenschappelijke voorkeurvorm gekozen. Ook wanneer twee of meer corporaties fuseren en zich presenteren onder een nieuwe naam, worden de namen van de oude en de nieuwe naam van de corporatie niet onder één voorkeurvorm bijeengebracht. De nieuwe naam wordt alleen gebruikt bij publicaties waaraan de nieuwe naam verbonden is.

Het verband tussen de corporatienamen wordt aangeduid met een zie-ook-verwijzing. In het authority-record kan extra informatie toegevoegd worden om het verband te verduidelijken (bv. “Voortzetting van: …”, “Voortgezet als: …”, “Samengegaan met: …”)

*UFSIA*

Zie ook *Universiteit Antwerpen*

*Universiteit Antwerpen*

Zie ook *UFSIA*

*Deutsches Symphonie-Orchester Berlin*

Zie ook *Radio-Symphonie-Orchester Berlin*

# Gelede corporaties

## Geleding na de naam van de overkoepelende organisatie

Er is sprake van gelede corporaties als er een **ondergeschikte corporatie** toegevoegd is aan het hoofdwoord. Het hoofdwoord wordt in dit geval benoemd als **bovengeschikte corporatie** of **overkoepelende organisatie**.

De ondergeschikte corporatie wordt opgenomen als subgeleding (b).

***Bovengeschikte corporatie* |b *Ondergeschikte corporatie***

*Ministerie van Justitie |*b *Directie Gevangeniswezen | c België*

Een **formeel ondergeschikte corporatie** wordt, indien geen bovengeschikte corporatie in de publicatie genoemd is, als zelfstandige corporatie behandeld.

***Ondergeschikte corporatie*** *Stedelijke Openbare Bibliotheek* |c *Gent*

Niet: *Stad Gent* |b *Bibliotheek*

*Bodleian Library* |c Oxford

Niet: *University of Oxford* |b *Bodleian Library*

Een land kan nooit voorkomen als bovengeschikte geleding.

*Nationale Bank van België*

Niet: *België* |b *Nationale Bank*

*FOD Binnenlandse Zaken* |c *België*

Niet: *België* |b *FOD Binnenlandse Zaken*

Van een **organisatie met meerdere geledingen** wordt eerst de hiërarchische volgorde van de geledingen vastgesteld. Na de naam van de overkoepelende organisatie wordt alleen de laagste geleding opgenomen, tenzij één of meer tussengeledingen nodig zijn voor identificatie van de laagste geleding.

*Katholieke Universiteit Leuven* |b *Seminarie Nieuwste Geschiedenis*

Niet: *Katholieke Universiteit Leuven* |b *Faculteit Letteren en Wijsbegeerte. Seminarie Nieuwste Geschiedenis*

*Ministerie van Binnenlandse Zaken* |b *Directie Politie. Afdeling Onderzoek |c België*

Niet: *Ministerie van Binnenlandse Zaken* |b *Afdeling Onderzoek*|c *België*

## Taalkundig verbonden geledingen

### Taalkundig verbonden geledingen algemeen

Bij taalkundig verbonden corporatienamen, die niet enkelvoudig zijn en waarbij de hiërarchie duidelijk is, worden de naamsdelen gesplitst en wordt de ondergeschikte corporatie opgenomen ná de naam van de overkoepelende organisatie.

*Ministerie van Justitie* |b *Bibliotheek*

Niet: *Bibliotheek van het Ministerie van Justitie*

Corporaties met een geografische gebiedsaanduiding aan het begin of het einde van een naam, krijgen niet automatisch de gebiedsaanduiding als bovengeschikte corporatie.

De gebiedsaanduiding wordt pas als bovengeschikte corporatie gebruikt als:

1. die vergezeld gaat van een soortaanduiding: bv. stad, gemeente, gewest, provincie, …

*Adviesbureau Arnhem*

Niet: *Arnhem* |b *Adviesbureau*

*Provincie Oost-Vlaanderen* |b *Dienst Kunst en Cultuur*

Niet: *Dienst Kunst en Cultuur van de* ***Provincie*** *Oost-Vlaanderen*

1. de verwantschap van de corporaties in de taalkundig verbonden geleding duidelijk aangegeven is (bv. “dienst van”, “van het”)

*Bisdom Gent* |b *Bureau voor Projectplanning*

Niet: *Bureau voor Projectplanning* ***van het*** *Bisdom Gent*

*Provinciale Archieveninspectie Gelderland*

Niet: *Provincie Gelderland* |b *Archieveninspectie*

### Taalkundig verbonden geledingen bij muziekcorporaties

De naam van de overkoepelende organisatie wordt in de corporatienaam gehandhaafd, indien deze taalkundig onverbrekelijk met de naam van de ondergeschikte corporatie verbonden is.

De muziekcorporatie wordt volledig ingevoerd in de vorm zoals de corporatie zich presenteert op de geluidsdrager. Er wordt geen gebruik gemaakt van een geleding. De meest gebruikte vorm wordt gekozen als uniforme vorm. Vanuit de andere naamsvormen wordt verwezen.

*Choir of the King’s Consort*

Naast: *The King’s Consort*

NVV*: The King’s Consort* *Choir*

Ondergeschikte corporaties die bestaan uit enkele niet nader gespecifieerde leden uit een groter gezelschap, worden opgenomen onder de naam van de overkoepelende corporatie. Optioneel wordt de naam van de ondergeschikte corporatie opgenomen als verantwoordelijkheidsvermelding bij de titel.

*Wiener Philharmoniker*

Niet: *Mitglieder der Wiener Philharmoniker*

Niet: *Wiener Philharmoniker |b Mitglieder*Verantwoordelijkheidsvermelding bij de titel: Mitglieder der Wiener Philharmoniker

*Nieuw Vlaams Symfonieorkest*

Niet: *Leden van het Nieuw Vlaams Symfonieorkest*

Niet: *Nieuw Vlaams Symfonieorkest* |b *Leden*

Verantwoordelijkheidsvermelding bij de titel: Leden van het Nieuw Vlaams Symfonieorkest

Indien 2 corporaties -die deel uitmaken van één instelling- zowel apart als samen voorkomen, dan wordt in het geval ze samen voorkomen elke corporatie apart ingevoerd.

*Coro del Teatro alla Scala di Milano*

En: *Orchestra del Teatro alla Scala di Milano*

Niet: *Coro e orchestra del Teatro alla Scala di Milano*

# Muziekcorporaties (aanvullend)

Hier worden aanvullende regels opgesomd die enkel geldig zijn voor muziekcorporaties. Voor het bepalen van de vorm van muziekcorporaties is de hoofdregel dat de CDR-vorm bepalend is.

## Leading artist en begeleiding(sgroepen)

Als aan een groep de naam van de **leading artist in combinatie met een begeleidingsgroep** is gegeven dan wordt de leading artist als persoonsnaam behandeld en de begeleidingsgroep als corporatie. De verbindingswoorden worden weggelaten.

*Nick Cave and The Bad Seeds (beschrijvingsbron)*

*Cave, Nick (persoonsingang)*

*The Bad Seeds (corporatie-ingang)*

*Art Blakey & the Jazz Messengers (beschrijvingsbron)*

*Blakey, Art (persoonsingang)*

*The Jazz Messengers (corporatie-ingang)*

*Captain Beefheart and his Magic Band (beschrijvingsbron)*

*Captain Beefheart (persoonsingang)*

*Magic Band (corporatie-ingang)*

Bij een **vaste combinatie van een solist en band**, wordt het geheel als corporatie opgenomen

*Florence & The Machine (beschrijvingsbron)*

*Florence & The Machine (corporatie-ingang)*

De naam van de **begeleidingsgroep** wordt niet opgenomen als corporatie-ingang als deze **niet voldoende identificerend is** (bv. orkest, band, …). Optioneel wordt het geheel opgenomen als verantwoordelijkheidsvermelding bij de titel.

*Louis Armstrong and his orchestra (beschrijvingsbron)*

*Armstrong, Louis (persoonsingang)*

*Louis Armstrong and his orchestra (verantwoordelijkheidsvermelding titel)*

Als de corporatienaam in de **vorm van een persoonsnaam zonder verbindingswoorden** met de groep vermeld is, dan wordt het geheel als corporatie opgenomen.

*Steve Miller Band*

*Miles Davis Sextet*

*Tom Robinson Band*

## Groepen met combinatie van persoonsnamen

Een combinatie van twee of meer personen die wordt aangeduid met alleen voornamen of alleen familienamen, of met een combinatie van voornaam en familienaam wordt behandeld als een **corporatie**.

*Simon & Garfunkel*

*Sonny & Cher  
 Miek en Roel*

*Ike & Tina Turner  
Kate & Anna McGarrigle*

## Jazzcorporaties

De individuele leden van een jazzcorporatie die gemeenschappelijk zijn voor de hele muziekdrager worden gespecifieerd in de beschrijving van de muziekdrager.

*Fred Hersch Trio (corporatie-ingang)*

*Hersch, Fred (persoonsingang)*

*Gress, Drew (persoonsingang)*

*Waits, Nasheet (persoonsingang)*

## Muziekcorporaties met de vorm van een persoonsnaam

Muziekcorporaties met de vorm van een persoonsnaam worden als corporatie ingevoerd.

*Elisa Waut*

Niet: *Waut, Elisa*

*Judas Priest*

Niet: *Priest, Judas*

## Wijzigen naamstype

Als **personen of corporaties** **wijzigen** van samenstelling dan heeft dat geen effect op het initieel gekozen **naamstype**.

We voegen een authority toe, om te verhinderen dat de naam in twee vormen in het namenbestand zou komen.  
vb.

La Roux: duo gaat solo

Authority  
110|aLa Roux

400|a La Roux

Fink : solist wordt Band

Authority

100|aFink|cUK

410|aFink|cUK

## Identieke muziekcorporaties onderscheiden

Ter **onderscheiding** van identieke corporaties gebruiken we –in navolging van CDR- [**de internationale landencode**](https://nl.wikipedia.org/wiki/ISO_3166-1)al of niet aangevuld door een nummering in Romeinse cijfers.

110 |a Moker |c BE I

110 |a Moker |c BE II

110 |a Nirvana |c US

110 |a Nirvana |c UK

1. Bij muziekcorporaties heeft de CDR-vorm voorrang [↑](#footnote-ref-1)
2. Bij muziekcorporaties wordt de CDR-voorkeurvom gevolgd [↑](#footnote-ref-2)
3. Bij muziekcorporaties heeft de CDR-voorkeurvorm voorrang [↑](#footnote-ref-3)